Schubert's Werke.

Serie 17. Nº 19.

Der 92. Psalm.

(In hebräischer Sprache.)

Für gemischten Chor und Bariton-Solo componirt

von

FRANZ SCHUBERT.

Andante.

Soprano. *f* Solo — tôw l'hô-dôs la-adô-noj u-l'sam-mer le-schi-me-cho el-jôn *f* Tutti tôw l'hô-dos la-

Alto. *f* Solo — tôw l'hô-dôs la-adô-noj u-l'sam-mer le-schi-me-cho el-jôn *f* Tutti tôw l'hô-dos la-

Tenore. *f* Solo — tôw l'hô-dôs la-adô-noj u-l'sam-mer le-schi-me-cho el-jôn *f* Tutti tôw l'hô-dos la-

Basso. *f* Solo — tôw l'hô-dôs la-adô-noj u-l'sam-mer le-schi-me-cho el-jôn *f* Tutti tôw l'hô-dos la-

Soprano: adô-noj u-l'sam-mer le-schi-me-cho el-jôn Solo l'hag-gid bab-bô-ker chas-de-cho *p* we-

Alto: adô-noj u-l'sam-mer le-schi-me-cho el-jôn Solo l'hag-gid bab-bô-ker chas-de-cho *p* we-

Tenore: adô-noj u-l'sam-mer le-schi-me-cho el-jôn Solo l'hag-gid bab-bô-ker chas-de-cho *p* we-

Basso: adô-noj u-l'sam-mer le-schi-me-cho el-jôn Solo l'hag-gid bab-bô-ker chas-de-cho *p* we-

Soprano: emu-no-s'cho bal-le-lôs *f* Tutti l'hag-gid bab-bô-ker chas-de-cho *p* we-emu-no-s'cho bal-

Alto: emu-no-s'cho bal-le-lôs *f* Tutti l'hag-gid bab-bô-ker chas-de-cho *p* we-emu-no-s'cho bal-

Tenore: emu-no-s'cho bal-le-lôs *f* Tutti l'hag-gid bab-bô-ker chas-de-cho *p* we-emu-no-s'cho bal-

Basso: emu-no-s'cho bal-le-lôs *f* Tutti l'hag-gid bab-bô-ker chas-de-cho *p* we-emu-no-s'cho bal-

Soprano: le-lôs Solo a-le o-sôr wa-a-le no-wel *f* a-le o-sôr wa-a-

Alto: le-lôs Solo a-le o-sôr wa-a-le no-wel *f* a-le o-sôr wa-a-

Tenore: le-lôs Solo a-le o-sôr wa-a-le no-wel *f* a-le o-sôr wa-a-

Basso: le-lôs Solo a-le o-sôr wa-a-le no-wel *f* a-le o-sôr wa-a-

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Ausgegeben 1892.

le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr *p* Tutti a - le o - sôr wa - a

le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr *p* Tutti a - le o - sòr wa - a

le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr *p* Tutti a - le o - sôr wa - a -

le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr *p* Tutti a - le o - sôr wa - a

le no - wel a - le *f* o - sôr wa - a - le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr

le no - wel *f* a - le o - sòr wa - a le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr

le no - wel *f* a - le o - sôr wa - a le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr

le no - wel *f* a - le o - sòr wa - a le no - wel a - le hig - go - jòn b'chin - nòr

Un poco più mosso.

Bariton Solo.

p ki simmachtan - ni a - dò - noj b'fo - le -

p ki simmachtan - ni a - dò - noj b'fo - - - le - - cho b'ma - ^a^se — b^e^ -

p ki simmachtan - ni a - dô - noj b'fo - - - le - - cho b'ma - ^a^se — b^e^ -

p ki simmachtan - ni a - dò - noj b'fo - - - le - - cho b'ma - ^a^se — b^e^ -

p ki simmachtan - ni a - dô - noj b'fo - - le - - - - cho b'ma - ^a^se — b^e^ -

cho be - ma - ^a^se jo - de - cho a -

ma - ^a^se jo - de - cho a - ran - nen b^e^ - ma - ^a^se jo - de - cho a - ran - - nen a -

ma - ^a^se jo - de - cho a - ran - nen b^e^ - ma - ^a^se jo - de - cho a - ran - - nen a -

ma - ^a^se jo - de - cho a - ran - nen b^e^ - ma - ^a^se jo - de - cho a - ran - - nen a -

ma - ^a^se jo - de - cho a - ran - nen b^e^ - ma - ^a^se jo - de - cho a - ran - - nen a -

ran - - - nen mah go-d'lu ma a- se-cho a-dô - noj
ran - - - nen mah go-d'lu ma a- se-cho a-dò - - noj a-dô - noj m'òd o - me-
ran - - - nen mah go-d'lu ma a- se-cho a-dò - - noj a-dô - noj m'òd o - me-
ran - - - nen mah go-d'lu ma a- se-cho a-dô - - noj a-dô - noj m'òd o - me-
ran - - - nen mah go-d'lu ma a- se-cho a-dò - - noj a-dô - noj m'òd o - me-

m'òd o - me - ku mach sche-wô - se - cho isch baar lô je - do u-ch'sil lô jo-win es
ku o-m'ku machsch-e wô - - se - cho isch baar lô je - do
ku o-m'ku machsch-e wô - - se - cho isch baar lô je - do
ku o-m'ku machsch-e wô - - se - cho isch baar lô je - do
ku o-m'ku machsch-e wô - - se - cho isch baar lô je - do

sòs bi-f'rô-ach re-scho-im k'mô e-sew waj-jo-zi-zu kol
u-ch'sil lô jo-win es sôs bi-f'rò-ach re-scho-im k'mò e-sew waj-jo-zi-zu
u-ch'sil lô jo-win es sôs bi-f'rò-ach re-scho-im k'mò e-sew waj-jo-zi-zu
u-ch'sil lô jo-win es sôs bi-f'rô-ach re-scho-im k'mò e-sew waj-jo-zi-zu
u-ch'sil lô jo-win es sôs bi-f'rô-ach re-scho-im k'mò e-sew waj-jo-zi-zu

pô - ale o-wen l'hi-scho-m'dom a-de ad l'hi-scho-m'dom a-de ad l'hi-scho-m'dom a-
kol pô-ale o-wen l'hi-scho-m'dom a-de ad l'hi-scho-m'dom a-de ad l'hi-
kol pô-ale o-wen l'hi-scho-m'dom a-de ad l'hi-scho-m'dom a-de ad l'hi-
kol pô-ale o-wen l'hi-scho-m'dom a-de ad l'hi-scho-m'dom a-de ad l'hi-
kol pô-ale o-wen l'hi-scho-m'dom a-de ad l'hi-scho-m'dom a-de ad l'hi-

p p p p p

de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad a - de ad
scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad a - de ad a - de ad
scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad a - de ad a - de ad
scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad a - de ad a - de ad
scho - m'dom a - de ad l'hi - scho - m'dom a - de ad a - de ad a - de ad

Tempo I.

p Solo f Tutti p

w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - - noj w'at -
w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - - noj w'at -
w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - - noj w'at -
w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - - noj w'at -

Solo f Tutti f

toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô -
toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô -
toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô -
toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô -

ff p p rall.

lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj l'ô - - lom l'ô - - lom.
lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj l'ô - - lom l'ô - - lom.
lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj l'ô - - lom l'ô - - lom.
lom a - dô - noj w'at - toh mo - rôm l'ô - lom a - dô - noj l'ô - - lom l'ô - - lom.

BEETHOVEN'S SAMMTLICHE WERKE.

Kritisch durchgesehene Ausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch (Orchester für Klavier übertragen).

Preis jeder Lieferung von 7—8 Foliobogen 1 M.

Diese neue Lieferungs-Ausgabe wird nur in 2 Abtheilungen, A. Gesang- und Klaviermusik (100 Lfrgn. à 1 M.) B. Kammermusik (50 Doppellfrgn. à 2 M.) abgegeben.

Gesang- und Klaviermusik.

(100 Lieferungen.)

Gesangwerke.

Band

I. **132 Volkslieder.** (Schottische, Irische, Wallisische, Englische u. Italienische.) 1 Bd. 8 Lief. ℳ 8.—.

II. **108 Lieder und Gesänge.** 1 Bd. 7 Lief. ℳ 7.—.

III. **Kirchenmusik.** 1 Band. 8 Lief. ℳ 8.—.
No. 1. Missa solennis. Op. 123.
» 2. Missa. Op. 86.
» 3. Christus am Oelberge. Oratorium. Op. 85.

IV. **Dramatische Werke.** 1 Band. 9 Lief. ℳ 9.—.
No. 1. Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
» 2. Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
» 3. Marsch u. Chor aus den Ruinen von Athen. Op. 114.
» 4. Chor zum Festspiel »Die Weihe des Hauses«.
» 5. König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
» 6. Schlussgesang a. d. patriot. Singspiel »Die Ehrenpforten«.
» 7. Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«.

V. **Kantaten und Gesänge.** 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.
No. 1. Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
» 2. Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 112.
» 3. Cantate auf den Tod Kaiser Josephs II.
» 4. Cantate auf die Erhebung Leopolds II. zur Kaiserwürde.
» 5. Lobkowitz-Cantate.
» 6. Scene und Arie »Ah, Perfido«, für Sopran. Op. 65.
» 7. Zwei Arien für eine Bassstimme.
» 8. Zwei Arien zu J. Umlauf's Singspiel »Die schöne Schusterin«.
» 9. Arie »Primo amore piacer del ciel« für Sopran.
» 10. Terzett. »Tremate, empj, tremate«, f. Sopr., Ten. u. Bass. Op. 116.
» 11. Opferlied für 3 Solostimmen und Chor. (1. Komp.)
» 12. Opferlied für 1 Singstimme und Chor. (2. Komp.)
» 13. Bundeslied für 2 Solo- und 3 Chorstimmen. Op. 122.
» 14. Elegischer Gesang für 4 Singstimmen. Op. 118.
» 15. Chor auf die verbündeten Fürsten.
» 16. Musik zu Friedrich Duncker's Drama »Leonore Prohaska«.

Klavierwerke.

VI. **Gesammelte Werke für Klavier.** 1 Bd. 6 Lief. ℳ 6.—.

Zu 2 Händen.

No. 1. 7 Bagatellen. Op. 33.
» 2. 2 Präludien. Op. 39.
» 3. Rondo in C dur. Op. 51,1.
» 4. —— in G dur. » 51,2.
» 5. Phantasie in G moll. Op. 77.
» 6. Polonaise in C dur. Op. 89.
» 7. 11 neue Bagatellen. Op. 119.
» 8. 6 Bagatellen. Op. 126.
» 9. Rondo a Capriccio in G dur. Op. 129.
» 10. Andante in F dur.
» 11. Menuett in Es dur.
» 12. 6 Menuette.
No. 13. Präludium in F moll.
» 14. Rondo in A dur.
» 15. 6 ländrische Tänze.
» 16. 7 ländrische Tänze.
» 17. Zwei Bagatellen.
» 18. Klavierstück in A moll.
» 19. Allegretto in C moll.
» 20. Lustig. Traurig.
» 21. Klavierstück in B dur.
» 22. Sechs Ecossaisen.
» 23. Walzer in Es dur.
» 24. Walzer in D dur.
» 25. Ecossaise in Es dur.
» 26. Ecossaise in G dur.
» 27. Allemande in A dur.

Zu 4 Händen.

No. 28. Sonate in D dur. Op. 6.
» 29. 3 Märsche. Op. 45.
» 30. Variat. (Waldstein) in C dur.
» 31. 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D dur.

Anhang.

No. 32. Zweistimmige Fuge für Orgel.

» 33. Sonatine f. d. Mandoline.
» 34. Adagio f. d. Mandoline.

VII. **Sonaten.** (No. 1—38.) In 2 Abth. 14 Lief. ℳ 14.—.

VIII. **Variationen.** (No. 1—21.) 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.

IX. **Koncerte.** In 2 Abth. 14 Lief. ℳ 14.—.
No. 1. Koncert in C dur. Op. 15.
» 2. » in B dur. » 19.
» 3. » in C moll. » 37.
» 4. » in G dur. » 58.
» 5. » in Es dur. » 73.
» 6. Phantasie mit Chor in C moll. Op. 80.
No. 7. Rondo in B dur.
» 8. Kadenzen z. d. Pft.-Konc.
» 9. Prinzipalstimme des nach dem Violinkoncert Op. 61 bearbeiteten Pianoforte-Koncerts.

Orchesterwerke.

(Für Klavier übertragen.)

X. **Gesammelte Orchesterwerke.** 1 Band. 6 Lief. ℳ 6.—.
No. 1. Wellington's Sieg od. d. Schl. b. Vittoria. Op. 91.
» 2. Die Geschöpfe d. Prometheus, Ballet. Op. 43.
» 3. Musik z. Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
» 4. Musik zu e. Ritterballet.
» 5. Allegretto in Es dur.
» 6. Marsch aus Tarpeja.
» 7. Militärmarsch in D dur.
» 8. Zwei Märsche f. Militärmusik. Verf. zum Carroussel a. d. glorreichen Namensfeste Ihrer k. k. Maj. Maria Ludovika in dem k. k. Schlossgarten zu Laxenburg.
No. 9. Marsch (Zapfenstreich) f. Militärmusik.
» 10. Polonaise f. Militärmusik.
» 11. Ecossaise f. Militärmusik.
» 12. 12 Menuetten.
» 13. 12 Deutsche Tänze.
» 14. 12 Kontratänze.

XI. **Symphonien.** (No. 1—9.) 2 Abth. 10 Lief. ℳ 10.—.

XII. **Ouverturen.** (No. 1—11.) 1 Bd. 4 Lief. ℳ 4.—.

Kammermusik.

(50 Doppellieferungen.)

Band

XIII. **Septett, Sextett, Quintette für Streichinstrumente.** 1 Band. 7 Lief. ℳ 7.—.
No. 1. Septett in Es dur für Violine, Bratsche, Horn, Klarinette, Fagott, Violoncell und Kontrabass. Op. 20.
» 2. Sextett in Es dur für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell und 2 oblig. Hörner. Op. 81b.
» 3. Quintett in C dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 29.
» 4. Fuge in D dur f. 2 Viol., 2 Br. u. Vcell. Op. 137.
» 5. Quintett in Es dur für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. Nach dem Oktett Op. 103.
» 6. Quintett in C moll für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. Nach dem Trio Op. 1, No. 3.

XIV. **Streichquartette.** (No. 1—17.) In 4 Abth. 20 Lief. ℳ 20.—.

XV. **Streichtrios.** (No. 1—6.) 1 Band. 4 Lief. ℳ 4.—.

XVI. **Kammermusik für Blasinstrumente.** 1 Bd. 7 Lief. ℳ 7.—.
No. 1. Oktett in Es dur für 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 103.
» 2. Rondino in Es dur f. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.
» 3. Sextett in Es dur f. Klar., 2 Hörner und 2 Fagotte. Op. 71.
» 4. Marsch in B dur für 2 Klarinetten, 2 Hörner und 2 Fagotte.
» 5. 3 Equale für 4 Posaunen.
» 6. Serenade in D dur für Flöte, Violine und Bratsche. Op. 25.
» 7. Trio in C dur für 2 Oboen und engl. Horn. Op. 87.
» 8. 3 Duos für Klarinette und Fagott.

XVII. **Klavier-Quintett und -Quartett.** 1 Bd. 8 Lief. ℳ 8.—.
No. 1. Quintett in Es dur für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Op. 16.
» 2—4. 3 Quartette für Pianoforte, Violine, Bratsche u. Violoncell. No. 1. in Es dur. No. 2. in D dur. No. 3. in C dur.
» 5. Quartett in Es dur für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell nach dem Quintett, Op. 16.

XVIII. **Klavier-Trios.** In 3 Abth. 25 Lief. ℳ 25.—
No. 1. Trio, in Es dur. Op. 1. No. 1.
» 2. —— in G dur. » 1. » 2.
» 3. —— in C moll. » 1. » 3.
» 4. —— in D dur. » 70. » 1.
» 5. —— in Es dur. » 70. » 2.
» 6. —— in B dur. » 97.
» 7. —— in B dur in 1 Satze.
» 8. —— in Es dur.
» 9. Variationen in G dur. Op. 121a.
» 10. 14 Variationen in Es dur. Op. 44.
» 11. Trio in B dur für Pianof., Klar., od. Viol. u. Vcell. Op. 11.
» 12. Trio in D dur für Pianoforte, Violine und Violoncell nach der Symphonie, Op. 36.
» 13. Trio in Es dur für Pianoforte, Klarinette oder Violine und Violoncell. Op. 38. Nach dem Septett, Op. 20.
» 14. Koncert in C dur für Pianoforte, Viol. u. Violoncell m. Begl. Op. 56. Als Trio bearbeitet.
» 15. Trio in G dur für Klavier, Flöte und Fagott.

XIX. **Werke für Klavier und Violoncell.** 2 Abth. 9 Lief. ℳ 9.—
No. 1. Sonate in F dur. Op. 5. No. 1.
» 2. —— in G moll. » 5. » 2.
» 3. —— in A dur. » 69.
» 4. —— in C dur. » 102. No. 1.
» 5. —— in D dur. » 102. » 2.
» 6. 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G dur.
» 7. 12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen) in F dur. Op. 66.
» 8. 7 —— (Bei Männern, welche Liebe fühlen) in Es dur.

XX. **Werke für Klavier und Violine.** In 2 Abth. 20 Lief. ℳ 20.—.
No. 1. Sonate in D dur. Op. 12. No. 1.
» 2. —— in A dur. » 12. » 2.
» 3. —— in Es dur. » 12. » 3.
» 4. —— in A moll. » 23.
» 5. —— in F dur. » 24.
» 6. —— in A dur. » 30. No. 1.
» 7. —— in C moll. » 30. » 2.
» 8. —— in G dur. » 30. » 3.
» 9. —— in A dur. » 47.
» 10. —— in G dur. » 96.
» 11. Rondo in G dur.
» 12. 12 Variationen (Se vuol ballare) in F dur.
» 13. Sechs Deutsche.

» 14. Koncert in D dur. Op. 61.
» 15. Romanze in G dur. » 40.
» 16. —— in F dur. » 50.

» 17. 6 variirte Themen. Op. 105. Heft 1. f. Pfte. allein o. m. Flöte o. Viol.
» 18. 6 —— —— » 105. » 2. » » » » » » » »
» 19. 10 —— —— » 107. » 1. » » » » » » » »
» 20. 10 —— —— » 107. » 2. » » » » » » » »
» 21. 10 —— —— » 107. » 3 » » » » » » » »
» 22. 10 —— —— » 107. » 4. » » » » » » » »
» 23. 10 —— —— » 107. » 5. » » » » » » » »

» 24. Sonate in F dur. Op. 17. mit Horn.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(III. d.)